



LE QUATUOR SOLEM

Fondé en 2012, Solem, métaphore des intentions artistiques de l'ensemble, de leur goût pour le solaire, la lumière, unit la complicité de ses membres fondateurs, amis et collègues du conservatoire neuchâtelois, à travers leurs interprétations, empreintes de souplesse et de sensibilité.

Friand de démarches contrastées, Solem étend son répertoire de l'Art de la Fugue à la création contemporaine. Le quatuor évolue volontiers selon les œuvres en invitant de magnifiques musiciens pour des collaborations enrichissantes.

LE QUATUOR SOLEM

DENITSA KAZAKOVA, violon

Née en Bulgarie, élève d'Anton Hadjiatanassov à l'Académie nationale de musique de Sofia, Denitsa Kazakova remporte dès le plus jeune âge de nombreux concours nationaux puis internationaux : radio-concours «Concertino Prague», «J.-S. Bach» à Leipzig, «Maria Canals de Barcelone», «Jacques Thibaud» à Paris, «R. Lipizer» en Italie. Élève de P. Amoyal au Conservatoire de Lausanne, elle poursuit son parcours auprès de Marie-Annick Nicolas, Jean-Jacques Balet en musique contemporaine et Florence Malgoire à Genève pour le violon baroque.

En duo avec le guitariste Jean-Christophe Ducret, comme soliste ou chambriste, Denitsa Kazakova contribue à la création contemporaine et enseigne au sein des Conservatoires de Neuchâtel et de Lausanne.

OLIVIER PIGUET, violon

Né à Berne (Suisse), Olivier Piguet débute le violon à la Schola Cantorum à Paris puis en Suisse auprès d'Anne Bauer et Karen Turpie. Son parcours l'emmène à la Guildhall School of Music avec Detlef Hahn, Michaela Comberti en baroque et David Dolan. Élève aux USA de l'illustre pédagogue Maurizio Fuks, il poursuit à la HEM de Sion avec Lihay Bendayan et Gyula Stuller à Lausanne. Des grands pédagogues comme Jean-Jacques Kantorow, Anna Chumachenko, Igor Bezrodny, Igor Ozim, Sylvie Gazeau, Pavel Vernikov, Valery Gradov et Ivry Gitlis enrichissent son parcours. Professeur au conservatoire de Neuchâtel, il partage la scène avec les artistes tels que Johannes Burghoff, Maiko Inoue, Alyssa Margulis, Jan Dobrzewski, Arnaud Vallin, Gyula Stuller, Tatiana Samouil, le trio de Mons...

Membre du trio Mistral, il se produit régulièrement à l'international.

CELINE PORTAT, alto

L'altiste Céline Portat poursuit sa formation du violon et de l'alto depuis son plus jeune âge en France et en Suisse et acquiert son diplôme de Concert en tant qu'altiste en 2004 à la HEM de Lausanne avec Christine Sörensen.

Depuis 2013, Céline Portat est membre du quatuor Solem. Alto solo de l'orchestre de Chambre de Neuchâtel depuis 2005 et de l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel depuis 2008, elle est également membre des Jardins Musicaux (Cernier). Depuis 2010, elle est titulaire du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), ainsi que du Moment Baroque.

Très impliquée dans la création contemporaine, cette musicienne accomplie enseigne au Conservatoire de Musique de Neuchâtel depuis 2011.

PASCAL DESARZENS, violoncelle

Musicien lausannois, Pascal Desarzens effectue ses études musicales dans les Conservatoires de Lausanne, Zurich et Cologne auprès des professeurs W. Hauer, C. Starck et B. Pergamenschikow ainsi que le quatuor Amadeus pour la musique de chambre. Plus tard, il se perfectionne en violoncelle baroque avec Bruno Cocset au C.M.A de Genève.

Il s'oriente rapidement vers une activité dense de chambriste tout en fonctionnant régulièrement comme violoncelle solo de différents ensembles (Orchestre des Pays de Savoie, Sinfonietta de Lausanne, etc...) ainsi qu'en qualité de soliste. Il forme le Duo Liberamente avec la pianiste Claire Ispierian et est membre pendant douze ans du Trio A piacere avec Hans Egidi et Daniel Fuchs.

Professeur au conservatoire de Neuchâtel, il mène en outre une activité de compositeur (Héliaque, Graves Tendresses, Eologie, musique de chambre etc...). Il écrit aussi la musique du spectacle Les Affluents de Philippe Saire.

CONCERT



Franz Schubert (1797 - 1828)

Quatuor à cordes n° 12

«Quartettsatz»

Sergueï Prokofiev (1891 - 1953)

Quatuor n°1, op. 50 en si mineur

Franz Schubert (1797 - 1828)

Quatuor à cordes n°14 en ré mineur

«La Jeune Fille et la Mort»

PROGRAMMATION PRINTEMPS 2025

- SAMEDI 5 AVRIL 2025 -

20 heures :

par le quatuor Solem & Claire Ispérian

Quintettes avec piano

de Chostakovich & Franck

- VENDREDI 23 MAI 2025 -

20 heures :

par le quatuor Amoroso

œuvres de Schulhoff & Beethoven

CONCERT

PAR

LE QUATUOR SOLEM

Vendredi 21 mars 2025,

à 20 heures,

Les Granges Michel

La saison musicale 2025
est en cours de construction
www.grange-aux-ours.fr

NOUS SUIVRE, NOUS SOUTENIR

Les Ours · ES recherchent des bénévoles
pour leurs prochains concerts et des soutiens.

Pour nous soutenir ou adhérer à l'association,
rendez-vous après chaque concert ou par mail,
contact@grange-aux-ours.fr

Adhésion à partir de 20 euros par an.



LA GRANGE AUX OURS · ES